

KEVRENN ALRÉ

Un groupe prestigieux ambassadeur de la Culture Bretonne

A 50 ans passés, la Kevrenn Alré suscite toujours autant de joie et de succès auprès du public et reste fidèle à l'esprit qui l'anime : être l'un des meilleurs ensembles d'inspiration traditionnelle ambassadeur privilégié d'une culture bretonne contemporaine et ouverte au monde.

Créée en 1951 par les cheminots d'Auray dans le Morbihan, la Kevrenn Alré est l'un des plus anciens et plus prestigieux ensembles de musique et danse d'inspiration traditionnelle bretonne. Le groupe acquiert très vite une réputation qui dépasse les frontières de la Bretagne

et se produit déjà régulièrement à l'étranger. En créant de manière indissociable du bagad un groupe de danse dans les années 80 la Kevrenn Alré joue depuis 25 ans un rôle primordial dans les grandes évolutions musicales et culturelles en Bretagne.



Musique, un Bagad huit fois Champion de Bretagne des bagadoù

Le Bagad, orchestre traditionnel, est composé de quatre pupitres : bombardes, cornemuses caisses claires et percussions.

Sous l'égide de ses directeurs musicaux et artistiques successifs le bagad de la Kevrenn conçoit ses prestations comme des

« suites thématiques et audacieuses qui font voyager », au travers de la confrontation de la culture bretonne aux influences d'autres expressions artistiques telles que le jazz, la musique classique, le rock, d'autres traditions populaires, ... Pour les membres du groupe, aujourd'hui

une centaine sur scène bagad et cercle confondus, c'est en s'immergeant et s'inspirant de la plus pure tradition des terroirs, en travaillant inlassablement, en osant de nouvelles voies et rencontres, que se situe l'excellence et l'avenir du mouvement culturel breton.



Danse, un Ensemble dix fois Champion de Bretagne musique et danse

Les danses de Bretagne sont remarquables, à la fois par leur diversité mais aussi par leur esprit unique : diversité des pas, variante d'une même danse, diversité dans les costumes, mais unicité dans l'esprit communautaire de la danse.

Pour les spectacles, des « suites chorégraphiques » sont élaborées en panachant différents terroirs de danse ou en jouant sur les diversités d'un même terroir. Cette dynamique et le renouvellement constant de son répertoire dan-

sé ont permis au cercle de décrocher 10 titres de Champion de danse et d'être aujourd'hui en catégorie Excellence de la confédération Kendalc'h.



Des terroirs de Bretagne à l'International

Pour la Kevrenn Alré, musique et danse font désormais un tout, qui conduit le groupe vers des horizons, qu'aucune formation du genre n'avait atteinte : le groupe devient un très digne ambassadeur d'une Bretagne à la fois moderne et ancrée dans ses traditions.



Principaux spectacles & festivals : Saint Patrick festival, New York - Concert au Carnegie Hall with The Chieftains, New York - Breizh Touch Champs-Élysées, Paris - Nuits Celtiques Bercy, Stade de France, Nantes et Rennes - Nuits Magiques & Carte Blanche, Festival interceltique de Lorient - Festival de la Saint Loup à Guingamp - Festival de Cornouailles à Quimper - Festival des Brodeuses de

Pont Labbé - Festival de Waynesville en Caroline du Nord - Concert au « Civic Auditorium » à Jacksonville en Floride - Concert au « Parc Epcot Center » à Orlando - Festival International de la Fayette - Festival de Kaustinen en Finlande - Saint Patrick en Irlande - Les Tombées de la Nuit à Rennes - Festival de Confolens - Festival des Luthiers de Saint Chartier - Asturies - Royaume Uni -



Un projet de CD/DVD

CD de la création «Alré En Iliz»

La Kevrenn Alré ne compte plus dans ses rangs le nombre de chanteurs et sonneurs de référence qui, par leurs talents et expériences musicales personnelles, apportent au groupe une énergie culturelle intense.

C'est un panel de ces énergies que la Kevrenn a souhaité mettre en scène un soir de décembre 2006, comme une grande audition de famille, à l'Eglise d'Auray avant de se quitter pour les fêtes.

Le succès de ce concert a donné l'idée de pérenniser la formule. Elle s'est trouvée un nom, Alré En Iliz, Auray en Eglise; Comme un voyage en terres de Bretagne et des pays Celtes, tantôt profane, tantôt sacré, tantôt issu des plus pures traditions, tantôt furieusement contemporain.

Depuis, cette formule inédite et inhabituelle en Bretagne a trouvé un large public, du Pardon de Sainte Anne d'Auray au concert événement à la Cathédrale de Nantes prévu en octobre 2008; en passant par Bourges, le Festival Interceltique de

Lorient et, à l'automne 2009, Barcelone.

Face à la demande d'un support audio et à l'originalité de la formule, la Kevrenn a enregistré plusieurs de ses concerts, à Sainte Anne en 2007 et Auray en 2008.

Le disque en projet, en partenariat avec le chœur d'hommes de Pluignier, les Kanerion Pluignier, sera donc un «Live» de la création, conçu comme une journée au traditionnel Grand Pardon de Sainte Anne de la mi-juillet .

DVD Documentaire de la vie d'un des grands groupes de Bretagne

En parallèle d'Alré En Iliz, la Kevrenn a également vécu, tant en danse qu'en musique des moments intenses. Au «quotidien» que sont les concours annuels de Bagad et de Danse, organisé respectivement par les fédérations Bodadeg Ar Sonerion et Kendalc'h, se sont ajoutés deux projets d'exception ; le premier, en mars 2007, représenter la Bretagne aux fêtes de la Saint Patrick

de New York grâce au réseau des Bretons BZH-NY ; le second, à venir, en septembre 2008, la présence du groupe au Festival International de Shanghai.

Ces temps forts et le quotidien de la Kevrenn Alré ont fait et feront l'objet de nombreuses séquences filmées. Aussi il a semblé important au groupe de partager avec le public tous ces moments et

émotions au travers d'un documentaire.

Ou comment l'identité et la culture Bretonne ne signifie en aucun cas renfermement sur soi-même, mais bien une conscience, celle de la préservation d'un patrimoine, d'une personnalité, pour mieux s'ouvrir aux autres . De Auray à New York, de Brec'h à Shanghai...

